

CRÉATION SCÉNIQUE

DESCRIPTION

Cette formation se concentre sur le processus de création scénique à partir de l'approche pédagogique de Jacques Lecoq, basée sur le mouvement, l'improvisation et l'exploration de l'espace dramatique. Les participants travailleront à partir de consignes claires et dynamiques, en développant des numéros scéniques individuels et collectifs.

L'objectif principal est de stimuler la capacité créative des interprètes, en explorant des outils physiques et expressifs qui leur permettent de donner vie à des scènes originales et significatives, avec un langage scénique propre.

METHODOLOGIE

La méthodologie est structurée en différentes phases d'apprentissage :

- Introduction au langage physique et spatial : Exercices de reconnaissance du corps et de ses possibilités dans l'espace en relation avec l'autre. Dramaturgie du corps et de l'espace.
- Travail à partir de consignes :
 - Consignes simples et progressives pour encourager l'improvisation libre.
 - Exploration de dynamiques de groupe et individuelles pour stimuler la création de scènes et de personnages, à partir du matériel ou des thématiques de chaque participant.
- Composition scénique : Élaboration de numéros individuels ou collectifs par la construction de séquences d'actions, de rythmes et d'espaces générant une narration cohérente.
- Relecture et partage : Présentation et analyse des travaux avec des retours collectifs pour enrichir le processus créatif de manière collaborative.

La formation encourage un processus inclusif, avec un travail collaboratif qui respecte le rythme et le niveau de chacun.

OBJECTIF

- Stimuler la créativité à travers l'utilisation du corps comme principal outil d'expression.
- Encourager la capacité d'improvisation et l'adaptation scénique.
- Renforcer l'écoute active et le travail d'équipe dans la construction collective de récits scéniques.
- Explorer le rythme, la dramaturgie visuelle et l'utilisation de l'espace comme éléments essentiels de la création scénique.

Cette formation vise à créer un espace où les interprètes peuvent investiguer, expérimenter et découvrir de nouvelles possibilités créatives, en consolidant un langage scénique authentique et personnel qui renforce leur travail technique.

