

CREACIÓN ESCÉNICA

DESCRIPCIÓN

Esta formación se centra en el proceso de creación escénica a partir del enfoque pedagógico de Jacques Lecoq, basado en el movimiento, la improvisación y la exploración del espacio dramático. Los participantes trabajarán a partir de consignas claras y dinámicas, desarrollando números escénicos tanto individuales como colectivos.

El objetivo principal es fomentar la capacidad creativa de los intérpretes, explorando herramientas físicas y expresivas que les permitan dar forma a escenas originales y significativas, con un lenguaje escénico propio.

METODOLOGIA

La metodología se estructura en diferentes fases de aprendizaje:

1. Introducción al lenguaje físico y espacial: Ejercicios de reconocimiento del cuerpo y sus posibilidades en el espacio en relación. Dramaturgia del cuerpo y espacio.
2. Trabajo a partir de consignas:
 - Consignas simples y progresivas para fomentar la improvisación libre.
 - Exploración de dinámicas grupales e individuales para estimular la creación de escenas y personajes, a partir de material o temáticas de cada participante.
3. Composición escénica: Elaboración de números individuales o colectivos mediante la construcción de secuencias de acción, ritmo y espacio que generen una narrativa coherente.
4. Revisión y puesta en común: Presentación y análisis de los trabajos con retroalimentación colectiva para enriquecer el proceso creativo de forma grupal.

La formación fomenta un proceso inclusivo, donde se trabaja de manera colaborativa, respetando el tiempo y nivel de cada uno.

OBJETIVOS

- Estimular la creatividad a partir del uso del cuerpo como principal herramienta expresiva.
- Fomentar la capacidad de improvisación y la adaptación escénica.
- Potenciar la escucha activa y el trabajo en equipo en la construcción colectiva de relatos escénicos.
- Explorar el ritmo, la dramaturgia visual y el uso del espacio como elementos esenciales de la creación escénica.

Esta formación busca generar un espacio donde los intérpretes puedan investigar, experimentar y descubrir nuevas posibilidades creativas, consolidando un lenguaje escénico auténtico y personal, que potencie su trabajo técnico.

